

IZVJEŠĆE O RADU 2021- FADE IN

FANTASTIČNO DOBRI DOKUMENTARCI

Filmovi u distribuciji:

1. Tvornice radnicima, 2021
2. Ono drugo selo, 2020
3. Pusti Dobre, pusti, 2018
4. Modra, 2021
5. Hakeri rata, 2021

Filmovi u proizvodnji:

1. Punim plućima
2. Mi smo ljudi, mi smo sila
3. To nismo mi
4. Elik sir
5. Slučaj
6. Brodolom

TV serijal u proizvodnji:

1. Vjetrovito
2. Smeće i ja

TV filmovi proizvodnja:

1. Veseli zadrugari

Manjinska koprodukcija:

1. Jump out

Projekti u razvoju:

1. Na morskome plavom žalu
2. Tvoj prijatelj Satan
3. Brdo: Epicentar
4. Smeće i ja

Ostalo:

Ured za manjine- projekt Include- kratki filmovi o izbjeglicama.

DISTRIBUCIJA

Tvornice radnicima- dugometražni dokumentarni film Srđana Kovačevića

Tvornicu ITAS u Ivancu 2005. okupirali su radnici i preuzeli upravljanje. Postali su tako jedini uspješan primjer radničkog samoupravljanja u post-socijalističkoj Europi. Deset godina nakon preuzimanja tvornice, njezini se zaposlenici bore za opstanak u svijetu u kojem sile globalnog tržišta imaju sve razorniji utjecaj na poslovanje poduzeća – plaće se drastično smanjuju, a radnici su sve nezadovoljniji organizacijom poslovanja. Sniman kroz pet godina, dugometražni dokumentarac Srđana Kovačevića prati borbu radnika ITAS-a, analizira uvjete i mogućnosti za otpor kapitalizmu. Ostaje pitanje: može li tvornica u rukama radnika preživjeti na marginama kapitalizma ili je to utopijski san?

Film je svjetsku premijeru imao na jednom od pet najboljih svjetskih festivala za dokumentarni film Sheffield Doc/Fest, nakon čega je ostvario hrvatsku premijeru na Motovun Film Festivalu, gdje je dobio i nagradu međunarodnog žirija filmskih kritičara- FIPRESCI.

Film je otvorio takmičarski dokumentarni program Sarajevo Film Festivala, a projekcija je bila rasprodana. Nakon Sarajeva, film je prikazan na Liburnia Film Festivalu gdje je dobio nagradu za najbolji film, a potom na DocLisboa FF, Cottbus FF, True/False FF, Trieste FF gdje je dobio nagradu za najbolji dokumentarni film. Film je dobio i Oktavijana za najbolji film u 2021.

Ono drugo selo- dugometražni dokumentarni film Jadrana Bobana

Ovo je film o selu s dva imena, dvije povijesti, dva groblja, i brojnim neizrečenim i konfliktnim memorijama koje se prenose iz generacije u generaciju. Film je to o memoriji koja se stalno transformira da bi zauvijek ostala klica nekih budućih sukoba. Selo koje je nekad bilo dom dvaju naroda, svjedočilo dvama ratovima i istom broju egzodusa, tako je postalo paradigmatično mjesto zlokobnog kruga obostranog osjećaja nepravde i generalizacije krivnje. A nije uvijek bilo tako. Možda tako i nije moralo biti.

Film je 2020 prikazan na Liburnia FF, gdje je dobio i posebno priznanje žirija. Nakon toga je prikazan na Danima Hrvatskog Filma i u kinu KIC u sklopu promocije pobjedničkih filmova na LFF. Za film je bila planirana promocija koja je prvo zbog korone, a kasnije i zbog smrti Vesne Kesić bila odgođena. Film je prikazan u Americi, na SEEFest 2021- Filmski festival jugoistočne Europe, Srđan Kovačević je u sklopu tog festivala dobio nagradu za najbolju fotografiju.

Film je prijavljen na jako puno festivala, ali nažalost nije polučio neki uspjeh.

Pusti Dobre, pusti- dugometražni film Vlatke Vorkapić

Hrvatska ima 718 otoka te 467 hridi i grebena. Od toga je naseljeno 67 otoka, a samo ih devet ima pitku vodu. Na brojnim otocima opskrba vodom ovisi o posebnim brodovima – vodonoscima. Pusti Dobre, pusti mediteranska je komedija o jednom takvom brodu i njegovoj posadi.

Film se u suradnji sa raznim udrugama prikazuje u ljetnim kinima još uvijek, a HRT je napravio otkup filma. Ovaj film možemo svrstati u filmove sa temom ekologije, dostupnosti vode, turizmom.

Modra- TV dokumentarni film Morane Komljenović i Lene Ternovec

Kvarner je specifičan po živopisnom suživotu mora i industrije. Ondje je kultura života s morem i uz more, dio svakodnevice.

Što se događa kad nametnuta industrija ugrozi tajanstvenu sponu s tim iskonskim modrim prapočetkom života? Koju smo cijenu spremni platiti u ime razvoja i napretka?

Film rađen za HRT, premijerno prikazan 31.5.2021. i više puta reprizno prikazan.

Hakeri rata- TV dokumentarni film Tomislava Brdjanovića i Nikole Kuprešanina.

Hakeri rata priča je o vukovarskim braniteljima koji su suočeni s premoćnom neprijateljskom silom morali pribjegavati improvizacijama. Sustav šifrirane komunikacije sklopljen od radio-stanica, primitivnih modema i Commodore 64 računala jedan je od najblistavijih primjera njihove domišljatosti. Zahvaljujući tom sustavu pad grada odgođen je nekoliko ključnih tjedana koji su Hrvatskoj kupili vrijeme da se organizira i zaustavi prodor neprijateljskih snaga dalje na zapad.

Premijerno prikazan na HRT, prime time, 17.11.2021. pred Dan sjećanja na Vukovar.

PRODUKCIJA:

Punim plućima- dugometražni igrani film Radislava Jovanova Gonze

Priča je to koja se odvija početkom dvijetisućitih. Oleg, Febra, Mišo, Danko, Zorka i Biba bili su u ranim dvadesetima, već tada vječni studenti, neopterećeni onime što ih čeka kad 'odrastu'. Bili su nerazdvojno društvo. Tada su sva njihova druženja, bez iznimke, počinjala i završavala u Olegovu stanu gdje su nalazili svoj drugi dom, utočište, olakšanje, smiraj. Danas, desetak godina kasnije, Oleg je mrtav. Upravo će Olegova nagla smrt biti mjesto njihova ponovnog susreta.

Film se snimao od 3. do 28.7. na lokacijama u Zagrebu i jedan dan u Opatiji. Snimanje je prošlo izvrsno, bez kašnjenja, problema, prekovremenih isl.

Gonzo i Anita Jovanov, montažerka, su već počeli raditi na materijalu, odnosno montirati ga.

Na filmu se paralelno rade i animacije i glazba na kojoj će raditi najviše Coco Mosquito.

Film je otkupio i HRT-presale.

Mi smo ljudi mi smo sila- dugometražni dokumentarni film Srđana Kovačevića

Film prati radnički sindikat u Ljubljani- „Delavska svetovalnica“ koji se bavi zaštitom radničkih prava unajmljenih obespravljenih agencijskih radnika u Sloveniji, a koji su ponajviše porijeklom iz BiH, Hrvatske, Srbije.

Film je u fazi postprodukcije, montažer je Damir Čučić koji je zapravo već napravio svoju finalnu verziju. Distribucija je planirana za 2022.

To nismo mi- kratkometražni igrani film Hrvoja Mabića

Film se mora nadosnimiti prema rasporedu i mogućnostima redatelja i izvršne produkcije.

Planirano je nadopisati/ prepraviti scenarij tj. poslati napisane scene koje se nadosnimavaju kako bi produkcija mogla napraviti budžet i kalkulaciju troškova snimanja, kao i samu organizaciju snimanja.

Eliksir- dugometražni dokumentarni film Vlatke Vorkapić.

Ukratko, film propituje industriju ljepote. Vlatka je počela raditi na filmu pred dvije godine, ali je već neko vrijeme u pauzi jer radi paralelno serijal za HRT, igrani film i još ponešto.

Slučaj- dugometražni dokumentarni film Dijane Bolanče

U Sarajevu sam razgovarala sa Zuberom koji je spreman raditi na filmu ukoliko nam se odobri na HAVCu njegov scenarij i ako ne mora raditi sa Škaričić, s čime se ja načelno slažem a i pravno nju sve možemo riješiti. Predložio je da bi s nama radio i još neke svoje projekte.

Brodolom- dugometražni dokumentarni film Morane Komljenović i Ive Kraljević koji stoji već par godina i nema pomaka. Planiram naći se s njima nakon godišnjih odmora da vidimo kako ćemo završiti priču.

Vjetrovito- dokumentarni serijal Vlatke Vorkapić za HRT, 5 epizoda

Serijal prati vjetrove kao protagoniste, pokretače radnje, priča je to o ljudima i vjetrovima.

Serijal je većinu snimljen, a snimao se po cijeloj Hrvatskoj, naravno najviše obali. Snimatelj je Jasenko Rasol, montažeri Ivor Šonje i Vanja Siruček. Planirani završetak svih epizoda i rok za predaju na HRT je 15.3.2022.

S Jadrolinijom smo ugovorili sponzorstvo.

Smeće i ja- dokumentarni serijal Vlatke Vorkapić za HRT, 3 epizode

Kroz serijal pratimo „put smeća“ od Vlatkine kuhinje do „kraljeva smeća“ koji se na njemu bogate. Serijal ima ekološko politički narativ gdje se prozivaju Bandić, Pripuz i mnogi drugi.

Naravno, HRT ga je uzeo na zadnjem pozivu nakon svih političkih promjena koje su nam svima jasne.

Veseli zadrugari- dokumentarni film Hrvoja Mabića za HRT.

Film prati zadrugu Humana nova. Film je do kraja 2021. većinu snimljen i paralelno montiran. Rok za predaju filma na HRT je 1.4.2022.

Jump out- manjinska koprodukcija sa Playtime films (Italija, Belgija)...dugometražni dokumentarni film Nike Šaravanje,

Marcus is a 12 years old boy from the slums of Nairobi. His life changes when he meets Steve, a trainer who teaches children in acrobatics to take them out from the streets and perform around the world. Will Marcus become a great acrobat and start a new life ?

Film je većinski produciran i financiran u Italiji i Belgiji. Jedna od koproducentica je i Iva Tkalec.

Projekt je dobio nagrade za najbolji *pitch* te je sudjelovao na CineKid Industry, jer je film namijenjen i nešto mlađoj publici. Prijavljen je na HAVC na manjinsku koprodukciju.

Na morskome plavom žalu- dokumentarni film Vlatke Vorkapić, razvoj projekta

Projekt se bavi koncesijama javnog dobra, kako ga koristimo i zlorabimo.

Projekt je dobio potporu HAVCa

Tvoj prijatelj Satan- dogovorila sam sa Kandžijom prijaviti njegov prvi film na razvoj projekta sada u rujnu.

Brdo: Epicentar je projekt u razvoju scenaristice i redateljice Monike Herceg.

Sa Bojanom Mrđenovićem i Mijom Bučević radimo namjenske filmove vezano za azilante za Ured za ljudska prava i manjine. Projekt se zove Include.

Muzej osobnih priča

Muzej osobnih priča kroz dokumentiranje i promoviranje osobnih priča manjina ima za cilj smanjiti predrasude i širu zajednicu upoznati s onima koje često percipiramo kao druge i drugačije. Muzej je otvoren 2020. u Osijeku, a otvorenju je prethodila provedba projekata Muzej osobne povijesti Roma i Štruca kulture. Muzej osobne povijesti Roma se provodio 2018. i 2019. godine u partnerstvu s Romskim resursnim centrom iz Darde, a sredstva (994.190,73 HRK) su osigurana iz Europske unije (ESF fond) kroz Ministarstvo kulture. Projekt Štruca kulture se provodio od 2018. do 2020. u partnerstvu s Nansen dijalog centrom, Gradom Osijekom, Romskim resursnim centrom i Hrvatskim društvom kulturnog turizma, a sredstva (2.378.616,17 HRK) su također osigurana iz Europske unije (ESF fond) kroz Ministarstvo kulture. Muzej osobnih priča je nastavio svoj rad i u 2021. i to kroz promociju stalnog postava koji čine Priče Roma i Priče Židova, suradnju s obrazovnim, kulturnim, manjinskim i civilnim organizacijama i institucijama, te razvoj novih inicijativa, novih projekata i novih suradnji za 2022. i dalje. S obzirom na izazovan period tijekom 2021., a vezano uz dostupne fondove za udruge civilnog društva i udruge u kulturi, aktivnosti tijekom 2021. su bile financirane iz sredstava FADE IN d.o.o., tvrtke koja je u vlasništvu udruge.

Od rujna 2020. do prosinca 2021., Muzej osobnih priča je posjetilo više od 850 posjetitelja od kojih je 250 sudjelovalo na 16. Noći Muzeja 2021. Zainteresirani posjetitelji imali su priliku istražiti postav Muzeja kroz individualne posjete subotama i kroz organizirane grupne posjete koje smo ponudili brojnim obrazovnim, kulturnim i manjinskim institucijama i organizacijama, kao i organizacijama civilnog društva. U ovom periodu, a u suradnji s Romskim resursnim centrom iz Darde i Židovskom općinom Osijek organizirali smo i 17 Živih knjižnica na kojima su posjetitelji imali priliku razgovarati s članovima romske i židovske zajednice čije su osobne priče čine stalni postav Muzeja. Postav Priče Židova gostovao je u Muzeju Slavonije u sklopu izložbe „Priča o nezaboravu- ostavština Hermanna Weissmanna u muzejskim ustanovama Osijeka“. Riječ je bila o društveno angažiranom triptihu koji je građen od portretskih fotografija 26 članova Židovske općine Osijek s njihovim osobnih pričama koje su se mogle pogledati na TV prijemniku postavljenom u centralni prostor uz vedute osječke arhitekture, fotografije zgrada čiji su vlasnici bili Židovi. Na poziv osječkog Hrvatskog narodnog kazališta, a u sklopu programa vezanog uz predstavu „Dječak koji je govorio Bogu“, zainteresiranim građanima smo predstavili naš izbor iz fundusa Muzeja koji se mogao pogledati u foyeru HNK-a od 9. do 16. travnja 2021. Bili smo i dio zvaničnog programa Mjeseca židovske kulture u organizaciji Židovske općine Osijek. Tijekom četiri subote rujna 2021., zainteresiranim posjetitelja ponudili smo Žive knjižnice s članovima židovske zajednice, te grupne vođene posjete Muzeju.

Više informacija o Muzeju osobnih priča možete vidjeti na [web Muzeju](#) i na društvenim mrežama – [Facebook](#) i [Instagram](#).

Izdavaštvo- dokumentarizam kao sredstvo društvene

Program *Izdavaštvo- dokumentarizam kao sredstvo društvene promjene* je započeo 2011. godine. Od tada su tiskana tri naslova: *Direkt na papiru* Stane Jeličić (2011.), *Tko tu koga gleda?* Martine Globočnik (2015.) i *Snaga narativa* Martine Globočnik (2021.). Dosadašnji izvori financiranja bili su Hrvatski audiovizualni centar (kroz program sufinanciranja komplementarnih djelatnosti), Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Grad Zagreb, a uložena su i vlastita sredstva FADE IN-a. Posljednje izdanje, *Snaga narativa*, podržano je sredstvima Društva hrvatskih filmskih redatelja za period od lipnja 2020. do lipnja 2021. u iznosu od 33.150,00 kuna.

Snaga narativa je nova knjiga Martine Globočnik, izdana 2021. Dio je istraživačkog rada u Muzeju osobnih priča gdje je autorica kroz četiri godine istraživala mogu li osobne priče (iskustvo) marginaliziranih pojedinaca (npr. Roma) promijeniti precepciju većinskog stanovništva, razgraditi predrasude. Uvrštena je u popis literature Akademije dramske

umjetnosti u Zagrebu. Promocija knjige bila je lipnju 2021. u Zagrebu. Knjiga se distribuira kroz mrežu suizdavačke kuće Studio TiM iz Rijeke i nalazi se u redovitoj prodaji u knjižarama Ljevak iz Zagreba. Za 2022.su planirane promocije knjige u Osijeku i Rijeci.