

NARATIVNO IZVJEŠĆE 2018.

PROVEDENE AKTIVNOSTI:

1. PRODUKCIJA I DISTRIBUCIJA

- Treći sektor - Civilno društvo na malom ekranu

Sretna obitelj (naslova u finalu – Za Stolum)

U ovom smo izvještajnom razdoblju proizveli 12 epizoda dokumentarnog televizijskog serijala *Za stolom* koji se premijerno prikazuje na lokalnoj televiziji Kanal Ri iz Rijeke. Televizija je vidljiva lokalno i nacionalno te putem kablovske i digitalne platforme. Serijal produciramo već drugu sezonu i to s iznimnim uspjehom kod publike. Plaćenim oglasima i ciljanim kampanjama, povećali smo pratitelje na društvenoj mreži, a u pripremi je i treća sezona koju ćemo prijaviti na predstojeći natječaj Agencije za elektroničke medije (koja je sufinancirala i prethodne sezone). Teme koje smo obradili imaju okosnicu – obitelj. Obitelj shvaćamo u najširem mogućem opsegu te smo kroz tu prizmu obradili: transgeneracijske transfere, nadarenost djece (u školi, u sportu), izbjeglice (kroz Centar za mirovne studije i kroz Isusovačku službu za izbjeglice), autizam, dijabetes (kroz aktivnosti udruge 3L i program podrške *Slatki kao šećer*), dugine obitelji (kroz udruhu Dugine obitelji), rizična zanimanja (kroz volontere Hrvatske gorske službe spašavanja iz Vinkovaca) te gubitak (člana obitelji). Stalna suradnica i sudionica emisija je psihologinja i psihoterapeutkinja Jasenka Pregrad. U emisiji, svojim kritičkim doprinosom i osvrtom, sudjeluje i novinar/redatelj Robert Tomić Zuber.

-Na HRT3 redovno se prikazuje poznati Fade Inov serijal „Direkt“ te serijal „Carpe Diem: 30 životnih lekcija“ redatelja Hrvoja Mabića koji nam kroz različite profile ljudi pokazuje kako snaga ljudske volje može utjecati na svakodnevni život.

Na Klasik Tvu se prikazuju filmovi *Oblak*, *Bosanoga*, *Besplatno*, *Oš me pozdravit u busu?* i *Lila*,

U sklopu festivala „Al Jazeera Balkan film festival“ u Sarajevu se prikazao film „4 pasoša“ koji je nastao u koprodukciji s Njemačkom i Srbijom.

Film „*Pusti Dobre, pusti*“ redateljice Vlatke Vorkapić prikazan je na portugalskoj televiziji gdje je imao svoju internacionalnu Tv premijeru.

- Fantastično dobri dokumentarci:

-Dokumentarni film „**Pusti Dobre, pusti**“ (radni naslov „**Vodonosac**“) redateljice Vlatke Vorkapić govori o važnosti vode i na humorističan način portretira nepoznati život mediteranskih otoka.

Film je nakon Splita, gdje je osvojio nagradu publike, gostovao u Širokom Brijegu na film festivalu, na otocima (Lastovo, Bol, Komiža) te na najvažnijem festivalu dokumentarnog filma u Hrvatskoj Liburnia Film Festivalu gdje je osvojio i nagradu publike.

Također je uvršten u selekciju *Jihlava International Film Festival* te je bio predstavljen i na *DokLeipzig Festivalu*. Film je svoju kinopremijeru imao u Rijeci u Art kinu zajedno s kratkometražnim dokumentarnim filmom **Zabava** redatelja **Bojana Mrđenovića**.

-Dokumentarni film „**Tvornice radnicima?**“ redatelja Srđana Kovačevića je priča o neobičnoj sudbini tvornice ITAS i ispitivanju mogućnosti radničkog upravljanja u današnjim okolnostima. Film je u ovom izvještajnom razdoblju u je i dalje u fazi produkcije, a prate se velike izmjene u tvornici ITAS. Projekt je bio predstavljen u Pragu pred distributerima i financijerima koji su iskazali interes za kasnijom distribucijom na europskom području.

- „**Brodolom**“ je dokumentarni film koji prati sudbinu brodogradilišta „**3. maj**“. U ovom smo izvještajnom razdoblju snimali događanja vezano uz dramatično stanje u brodogradilištu. Aktivno smo pratili slijed događaja nakon štrajka na Markovu trgu. Uspostavili smo prisnu suradnju sa nekolicinom radnika koji su i sami bilježili razgovore kojima mi nismo mogli prisustvovati. Nekima smo i priskrbili male digitalne kamere za kvalitetnije bilježenje. Krajem godine pregledali smo snimljeni materijal. Planirano je nastaviti snimanje do ljeta 2019.

-Dokumentarno-igrani film „**To nismo mi**“ redatelja Hrvoja Mabića u ovom izvještajnom razdoblju je završio sa snimanjem. Potporu ovom filmu dalo je i Ministarstvo za obitelj, mlade i demografiju prema čijim uputama smo surađivali s djecom iz odgojnih domova. Na filmu su kao asistenti ili glumci radili većinom štićenici odgojnih domova u Ivancu i Dugavama.

Na proizvodnji filma su radili i Radovan Jovanov Gonzo, Vid Spindler, Tajana Čanić, Silvija Bradica, Karmen Dada, Tiha Gudac idr.

-Projekt „**Trumpov Veles**“ redatelja Hrvoja Mabića temom obrađuje društvene nejednakosti, zaboravljena industrijska mjesta, posljedice ekonomskih kriza u društvu na mlade te pojavu lažnih vijesti u medijskom prostoru i njenih posljedica, posebice u Hrvatskoj i Makedoniji. Iako je radnja smještena u Makedoniji i Hrvatskoj, tema je globalna.

Projekt je iznimno dobro prihvaćen na internacionalnim profesionalnim radionicama, a zbog svoje kompleksnosti zahtjeva duži vremenski period rada na samom razvoju projekta.

-Dokumentarni film "**Španovica revisited**" autora Jadran Bobana, je priča o kontradiktornoj povijesti jednog mjesta na Baniji i međuljudskim odnosima stanovnika različitih nacionalnosti. Svaki od njih ima svoja različita sjećanja i poimanja povijesnih događanja.

Film je u postprodukciji.

- Film "**Slučaj**" autorice Nataše Škaričić je film o medicinskim pogreškama, korupciji i jakom lobiju u polju zdravstva koje bi prvenstveno trebalo biti na usluzi građanima, a ne interesnim skupinama i kapitalu. Film je u produkciji i u ovom izvještajnom razdoblju prati sudski proces obitelji Pitra .

- Film „**Mogu i sama**“ redateljice Antonele Marušić kroz zanimljivu prizmu ženskih kantautorica progovara o rodnim problemima. Autorica je u fazi snimanja i praćenja svakodnevnog života protagonistica.

-Dokumentarni serijal „**Smeće i ja**“ autorice Vlatke Vorkapić je serijal koji na edukativan način pokazuje što se dešava sa našim otpacima i propituje tko zapravo na tom smeću zarađuje. Serijal je u fazi razvoja te se prikupljaju sredstva za produkciju i realizaciju projekta.

-Dugometražni dokumentarni film „**Odgođena revolucija**“ autorica Martine Globočnik i Vlatke Vorkapić je film koji ispituje razloge izostanka pobune protiv sistema i prevage apatije.

U javnosti smo često najavljivali film ovako:

Koga su iz kuće iznosili u "maricu", kome je Predsjednica darivala peglu, a tko je mjerio kukuruz na glavnom zagrebačkom trgu?

Film je veoma uspješno u 2018. krenuo u kino distribuciju i predstavljanje građanima kroz suradnju s lokalnim zajednicama i ostalim udrugama civilnoga društva.

2. PROMOTIVNE AKTIVNOSTI

Fade In kontinuirano radi na distribuciji i promociji svojih aktivnosti. Trudimo se sve naše aktivnosti čim više približiti građanima, donatorima i cijeloj zainteresiranoj javnosti.

Naši filmovi i serijali u 2018 su se prikazivali diljem Hrvatske, kako po kinima, tako i po festivalima, ali i internacionalno.

Film *Odgođena revolucija* išao je u kina diljem Hrvatske, kao i film "*Pusti Dobre, pusti*" koji osvojio i dvije nagrade publike. Ostvarili smo uspješnu suradnju s kolegama u Bosni i Hercegovini pa su tako filmovi: *Posljednjih 100*, *Bosanoga*, *Bolesno*, *Oblak*, *Odgođena revolucija* i *Okus doma* prikazivani u sklopu *Međunarodnog programa angažovanog filma* u Zenici.

Projekt "*Muzej osobne povijesti Roma*" predstavljen je u lokalnim zajednicama u Dardi i Slavonskom brodu te je predstavljen i u medijima: HRT, Slavonsko-brodsko televizija, Slavonska televizija, Radio Osijek, Radio Đakovo, Radio Banska kosa, Romski portal, Kulturpunkt i mnogi drugi.

Za potrebe promocije izrađivali smo razglednice i ostali promotivni materijal.

Poboljšali smo i svoju internet stranicu u svrhu prezentacije naših aktivnosti, stvaranja zajedničkih platformi te poticanja građanstva na suradnju.

Promociju najviše obavljamo putem društvenih mreža.

3. OSTALI PROJEKTI-SURADNJA S DRUGIM SEKTORIMA I PARTNERIMA:

Muzej osobnih povijesti Roma je projekt koji je započeo u veljači 2018. i traje do kolovoza 2019.godine. Financiran je putem Europskog socijalnog fonda preko natječaja *Umjetnost i kultura za mlade*. Provodi se u partnerstvu Fade Ina i Romskog resursnog centra iz Darde. Projekt završava s dvije izložbe romske nacionalne manjine koje su autori zamislili kao interaktivni muzej i mjesto razmjene osobnih iskustava, prijenosa intimnih i važnih trenutaka. Isto tako on je i mjesto susreta između posjetitelja i kazivača, Roma različite dobi, podrijetla, različitog iskustva. Nadogradnju izložbama čini i internetski muzej – web stranica s proširenim informacijam o projektu i osobnim iskustvima romskih kazivača. Cilj je podijeliti iskustvo, prenijeti iskustvo sa ciljem razbijanja predrasuda i uživanja u tuđe iskustvo. Muzej osobnih povijesti Roma sa svoje dvije nema namjeru komunicirati etnološke ni antropološke momente (običaje, pjesme, plesove i sl.). Nema za cilj upoznavanje publike (građane srednje dobi iz Hrvatske i šire) sa nacionalnom manjinom nego povezivanje na osobnoj razini, promjene stajališta o Romima. Nakon premošćivanja kroz dijeljenja /pričanja intimne priče s naglaskom na izdvojen važan događaj, namjera je potaknuti psihološki transfer u kojem posjetitelj ne vidi osobu romske nacionalnosti nego zanimljivu osobu. Svaka priča je posebno osmišljena jedinica prilagođena narativu. Ima svoju atmosferu i sadržaj. Priču komuniciramo (prema potrebi) kroz osobne predmete povezane s pričom, fotografije kazivača, audio- zapis narativa, tekst, video zapis kazivača, a prostor svake jedinice nadograđuje se predmetima iz života kazivača. Npr. šalice, stolica, zavjesa, krevet, ormar i sl. Do jeseni 2018. završio je ciklus edukativnih radionica za mlade pripadnike romske nacionalne manjine te je prikupljeno stotinjak narativa - priča koncentriranih na izdvojeni značajan događaj. Cilj je izdvojiti i postaviti 25 priča u galerijski prostor te ne web muzej. Do sada je snimljeno i fotografirano 11 osoba koji su ujedno i donatori predmeta koji će činiti izložbene eksponate. Do kraja veljače planirano je prikupiti ostatak priča, a u ožujku slijedi montaža i priprema materijala kako bi u travnju bio napravljen dizajn postava koji će premijerno biti prikazan u Osijeku te zatim u Rijeci u svibnju i lipnju 2019.

Projekt pod nazivom ***Štruca kulture*** provodi se u partnerstvu: Fantastično dobra institucija – FADE IN; Nansen dijalog centar iz Osijeka; Grad Osijek; Romski resursni centar iz Darde; Hrvatsko društvo kulturnog turizma iz Osijeka. Štruca kulture je odgovor na problem nedostatka javno – civilnog partnerstva u procesu kreiranja kulturno – umjetničkih sadržaja u Osijeku koji modelom proširene suradnje i participativnog odlučivanja udruga te zainteresiranih građana postiže održivost u razvoju, implementaciji i proizvodnji interkulturnih i urbanih sadržaja u Društveno – kulturnom centru Stara pekara. Ciljevi projekta su Izraditi strategiju razvoja, kreirati sadržaj i stvoriti model sudioničkog upravljanja Društveno – kulturnim centrom Stara pekara u Osijeku kroz partnersko i suradničko umrežavanje Grada Osijeka i dvadeset udruga te 50 članova i zainteresiranih građana te kontinuiranu promociju istog; Jačati kapacitet 11 članova Projektneog tima i 20 suradnika iz drugih organizacija civilnoga društva kroz teorijsku edukaciju i praktičnu primjenu znanja; Definirati program u suradnji s ciljanom publikom i producirati pedeset besplatnih kulturno – umjetničkih programa; Otvoriti Muzej osobnih povijesti i definirati sadržajni okvir Društveno – kulturnog centra Stara Pekara. Projekt traje 24 mjeseca i obuhvaća sljedeće faze: Edukacija, mehanizmi upravljanja i strategija razvoja Društveno – kulturnog centra Stara pekara i Muzeja osobnih povijesti; Kreiranje sadržaja i prilagodba dijela prostora Društveno – kulturnog centra Stara Pekara; Edukacija prikupljača osobnih povijesti i priprema muzejskog postava; Pilot program za posjetitelje, strategija i evaluacija. Fade In će s partnerima

sudjelovati u postavljanju okvira DKC-a i realizirati Muzej osobnih povijesti -jedinstvenu kulturnu i turističku destinaciju koja interkulturalnost postavlja za osnovicu identiteta grada i regije. Projekt traje od listopada 2018. do listopada 2020. godine, a financiran je sredstvima Europske unije kroz Europski socijalni fond, u ukupnom iznosu od 2.378.616,17 kn prihvatljivih troškova projekta. Trenutno se odvija E 1 projekta u kojem je realizirano sljedeće: strateško planiranje za budući Muzej osobnih povijesti, pojedinačni sastanci nositelja projekta sa svim partnerskim organizacijama, uvodni partnerski sastanak svih partnera u Osijeku, dva sastanka projektnoga tima u Zagrebu, a trenutno se radi na oblikovanju medijske strategije te pripremi otvorenog poziva i sastanka sa zainteresiranom javnošću u veljači. Paralelno se odvija priprema mapiranja romskih zajednica u Hrvatskoj te planira veliki sastanak u Zagrebu s romskim predstavnicima

Fade In je u 2018. ostvario potporu dva ESF fonda za projekt "Muzej osobne povijesti Roma" i "Štruca kulture".

Projekti se provode u partnerstvu s Gradom Osijekom, Nansen dijalog centrom Osijek, RKUD Darda, Društvom za kulturni turizam.

Za naše projekte, koji se vežu za program edukacije te proizvodnje i distribucije audiovizualnog sadržaja, ostvarili smo potporu Zaklade Kultura nova, Hrvatskog audiovizualnog centra, Hrvatskog društva redatelja, Agencije za elektroničke medije, Grada Zagreba.

Također, udruga Fade In jedini je osnivač Fade In d.o.o. kroz kojeg ostvaruje prihode po niskim tržišnim cijenama kako bi podupirali vidljivost projekata drugih organizacija civilnoga društva. Sav prihod koji ostvarimo u potpunosti ulažemo u razvoj novih projekata ili dovršavanje već postojećih projekata kojima nisu u potpunosti osigurana sredstva

U 2018. godini udruga Fade In uposlila je ukupno pet novih djelatnika.